

Conseil d'Administration

5 juin 2008



**Bilan
2007**

TABLE DES MATIERES

CENTRE DE RESSOURCES

INFORMATION

Les outils d'information	1
Fête de la musique – Service aux adhérents	2
Publications	2

CONSEIL

Information juridique	3
-----------------------	---

EXPERTISE

Etudes	3
Accompagnement de projets	4
Politiques culturelles et territoires	6
Le Réso	7

ACTIONS DE DEVELOPPEMENT

MUSIQUES ACTUELLES	8
--------------------	---

INTERNATIONAL	9
---------------	---

DIFFUSION ET CREATION CHOREGRAPHIQUES	9
---------------------------------------	---

EDUCATION ARTISTIQUE	10
----------------------	----

SENSIBILISATION MUSIQUE	13
-------------------------	----

ENSEIGNEMENT / FORMATION	14
--------------------------	----

PRATIQUES AMATEURS	17
--------------------	----

ORGANISATION

L'équipe – Formation du personnel - Fusion	21
--	----

ANNEXE

Bilan financier et compte de résultat	
---------------------------------------	--

CENTRE DE RESSOURCES

INFORMATION

Les outils d'information

Internet

Site www.addm22.com

Mise en place de la syndication avec le site Internet de Musiques et Danses en Bretagne (emploi, agenda des spectacles...).

Création d'une rubrique "en vidéo".

Refonte de la page "en image".

Création d'une rubrique théâtre et refonte des rubriques "musique" et "danse".

Mise en place d'une liste de diffusion consacrée au théâtre amateur appelée "théâtre-amateur".

Réseau informatique interne

Installation d'un serveur avec sauvegardes automatisées.

Le Réseau Musique, Danse, Théâtre et Spectacle vivant (RMDTS)

Nouvelle version du RMDTS gestion

Evolution du logiciel mis en place par la Cité de la Musique.

Théâtre

Création de la base de données : enseignement du théâtre, compagnies professionnelles et amateurs.

Centre de documentation

Mise en place des bases d'informatisation et de numérisation de la cédéthèque et de la bibliothèque.

Revue de presse

Relevé des informations concernant la musique, la danse et le théâtre.

Outils d'information

Constitution d'un ensemble d'outils de communication : kakemono, dvd, photos "bâches"... destinés à l'identification de l'*addm 22* lors de manifestations.

Captation

Lors des différentes manifestations de l'association (Trac'n Art, en bonne Compagnie, Musicam, Ephémère), captation vidéo ou sonore.

Fête de la musique

Envoi des questionnaires (appel à information) et des modes d'emploi servant à l'enregistrement des programmes, sur le site du Ministère de la culture, à toutes les mairies et structures susceptibles de mettre en place une manifestation.

Gestion des affiches.

Services aux adhérents

Mise à disposition de pupitres, de tapis de danse et d'une barre de danse.

Publications

Ficelle

Parutions : printemps et automne.

Thème des dossiers : la culture comme moyen du lien social (n°39) et le tour du monde en musiques et en danses (n°40).

Tirage : 9000

A Propos de Danse

Parutions : janvier, avril et octobre.

Tirage : 9700 (janvier et avril), 8500 (octobre)

Les rendez-vous

Stages et formations musique, danse, théâtre

Parutions : avril et novembre.

Tirage : 8200

Addminfo

Parution : mensuelle.

Insertion dans le Cri de l'Ormeau tiré à 20 000 exemplaires.

CONSEIL

Information juridique

L'*addm 22* propose deux permanences hebdomadaires, un accueil téléphonique, des informations en ligne (notamment des modèles de contrat de travail, de fiches de paies, de fiches techniques...) et organise une journée d'information thématique *Troc'info*. L'information juridique est assurée par l'administratrice. L'*addm 22* travaille en lien avec un avocat-conseil du cabinet Cousseau et en lien avec le Réso des addm de Bretagne et Musiques et Danses en Bretagne, réso qui travaille lui aussi en lien avec un avocat-conseil de Rennes.

Les permanences hebdomadaires ont permis de rencontrer les structures et personnes suivantes : 14 écoles de musique, 14 écoles de danse, 18 associations culturelles (musique, danse, théâtre), 1 chorale, 7 professeurs de musique et de danse, 2 artistes du spectacle.

Thèmes les plus souvent abordés : on constate, au fil des ans, que ce sont presque toujours les mêmes thèmes qui reviennent.

> la convention collective de l'animation : avenants 46, 67 et 95, la prime différentielle et la prime d'ancienneté, la durée légale du travail, les heures supplémentaires et complémentaires, les congés payés, les congés de courte durée, la formation continue, la conformité des fiches de paie, les taux retraite, la suspension ou rupture du contrat de travail, le remplacement d'un salarié absent, le licenciement économique, la démission, le préavis, le congé parental, le congé sans solde, les sanctions disciplinaires, la médecine du travail, la subrogation et le maintien de salaire, la prévoyance, la valeur du point, la journée de solidarité, l'interdiction de fumer dans les locaux, les travailleurs indépendants, l'embauche de salariés sur 18 à 20 semaines par an.

> les licences du spectacle, quel statut pour un artiste ?, le GUSO, les artistes étrangers, le paiement des artistes, le formulaire AEM, le contrat de cession, le droit d'auteur, le contrat de commande, l'AGESSA, spectacle avec musiciens professionnels et amateurs.

> la création d'une association et sa déclaration aux administrations, les emplois aidés, le chèque emploi associatif, le fonctionnement associatif, la tenue d'une comptabilité.

La plate-forme juridique régionale

Elle s'est réunie 2 fois en 2007 à Vannes et Saint-Brieuc.

La journée d'information avec l'avocat-conseil, Maître Buffet, a porté sur les nouveaux avenants de la CCNA (avenants 101 à 109).

EXPERTISE

Etudes

Théâtre

Sortie de l'étude sur les pratiques de théâtre amateur en Côtes d'Armor.

Musiques actuelles

Après la restitution de la seconde partie de l'étude (volet diffusion) le 13 janvier 2007, à la salle de l'Estran à Binic, la concertation départementale sur les musiques actuelles a été mise en place. Ses objectifs étaient les suivants :

- proposer des préconisations en direction du Conseil Général pour la redéfinition de ses dispositifs en faveur des musiques actuelles,
- permettre à l'*admm* 22 d'élaborer un plan d'actions partenarial cohérent sur le département,
- mettre en place un groupe départemental chargé de travailler de façon régulière sur les musiques actuelles,
- donner des repères et des éléments de réflexion aux différents acteurs concernés (artistes, organisateurs, porteurs de projets, collectivités...).

Portée conjointement par l'*admm* 22 et le Conseil Général, cette concertation s'est appuyée sur les préconisations du Conseil Supérieur des Musiques actuelles (CSMA) en termes de méthodologie : représentativité, participation des collectivités, réflexion sur le cadre des politiques territoriales...

Au total, 17 réunions et près d'une quarantaine d'heures de discussions ont permis d'aboutir à une série de préconisations qui servent aujourd'hui de base au plan d'actions de l'*admm* 22 et à la politique du Conseil Général dans le domaine des musiques actuelles.

Accompagnement de projets

Projets artistiques

Musiques actuelles

Continuité de la mission de conseil et d'orientation des différents acteurs.

Groupes et artistes rencontrés : Anne Demortain, Anne Le Maréchal, Ar Sonic, Blindfish, Butée de Trottoir, Calico, Codie, Delalooz, Delphine Quenderff, Dring Toy, François Delage, Général, Hall 21, Krazycos Dub, Loar Gann, Lokwa Wilson, Ludivine Benech, Mukti, Multumesc, My Lullaby, Organik, Raggalendo, Street Po, Reload, Renszo, Rose Marylou, Skibolops, Skrill, Stéphane Gasnier, Stéphanie Ledeme, Summer of Maria, Thali, Trem-O, Vibrachorus, Youenn Peron, Youri, Zéro Nitrate.

Structures et porteurs de projets divers rencontrés : Claq son'Tour, l'Armada, l'assovajeunes, chacaux enrhumés, yffirocks, 22 Lez'Arts, ACS 22, l'Arbre qui marche, les Fennecs, élèves du lycée Jean Moulin, Sophie Le Buan, Pays de Saint-Brieuc, Centre culturel de la Ville Robert, Mairie de Saint-Brieuc service jeunesse, Le Kiosque, Radio Activ', comité consultatif de la jeunesse, Vieilles Charrues, Routes de Lanleff, école de musique du Kreiz Breizh, école de musique de Plérin, Charlotte Roy, Patrick Guilmin, Laurent Moreau.

Danse

Partenariat de soutien aux créations des compagnies.

Suivi et accompagnement des activités des compagnies du département et de divers projets de création.

Théâtre

Partenariat de soutien par la mise en place d'actions apportant une plus value artistique et visant à améliorer les conditions de création et de représentations des compagnies amateurs.

Mise en place de réunions de structuration du réseau des structures ressources du théâtre en amateur sur 5 pays du département : Trégor - cie Maldoror, Dinan - Théâtre en Rance, Guingamp - Le Bathyscaphe, Saint-Brieuc - ADEC 22, Centre-Bretagne - CAC sud 22.

Projet des structures d'enseignement

L'accompagnement de ces projets est réalisé par les chargés de mission "enseignement et pratiques amateurs" pour la musique, la danse et le théâtre. Il favorise la mise en œuvre des schémas départementaux de l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, la mise en œuvre des dispositifs liés à ces schémas (Plan départemental de formation).

Pour l'enseignement de la musique :

Thèmes :

Présentation du schéma départemental : CC de Matignon, commune de Saint-Quay-Portrieux, Accompagnement ou suivi de la mise en place du projet d'établissement : Ecole intercommunale de Corlay, Ecole de musique de Paimpol, Ecole de musique de l'ACIC (Chatelaudren), école de musiques et de danse du Penthièvre.

Elaboration du conventionnement des écoles de musique : Ecole intercommunale de Corlay, Ecole de musique de Lanvollon.

Rencontre avec le conseil pédagogique du CRD de Saint-Brieuc (schéma et conventionnement de l'école).

Mise en réseau des écoles de musique : réunion régulière des représentants des écoles du département.

Participation aux jurys de recrutement : poste de coordination de l'école de musique du Trégor et de l'école de musique de la CCKB, poste d'intervenant en milieu scolaire du Sivom de la Baie, poste de chargé de mission pour l'étude musique de la CC de Matignon.

Pour l'enseignement de la danse :

Accompagnement des structures d'enseignement de la danse et des collectivités.

Thèmes : structuration des cours, projet des structures, budget, emploi, ouverture de cours.

CC Arguenon-Hunaudaye, CC du Pays de Bourbriac, MJC du Plateau Saint-Brieuc, Ecole de musique et de danse du Kreiz Breizh Rostrenen, école de musique et de danse de Plérin, OCL de Languieux, CRD de Saint-Brieuc, Comité Départemental de la Fédération Française de Danse, Ecole de Musiques et de Danse du Penthièvre.

Aide au recrutement de professeurs de danse (danses académiques, danses du monde, danse hip hop).

Thèmes : mise en relation de l'offre et de la demande, recherche de l'adéquation entre le lieu d'enseignement et le professeur.

USY Yffiniac, Association cantonale de danse de Jugon-les-Lacs, Amicale Laïque d'Erquy, Amicale Laïque d'Evran, OCL Languieux, Communauté de communes du Pays de Bourbriac.

Conseil sur la mise aux normes des planchers de danse.

Thèmes : avis sur les dossiers du Conseil Général, conseil auprès des collectivités et des architectes.

Pleubian, Plouagat, Lamballe.

Pour l'enseignement du théâtre :

Présentation du schéma départemental du théâtre en lien avec le service culture du Conseil Général au cours de réunions mises en place en terme de territorialité.

Conseil à la mise en place de futures écoles de théâtre : CC de Chatelaudren - Plouagat, CC Lanvollon-Plouha, Théâtre de Folle Pensée...

Travail avec la Cie Folle Pensée, le Conseil Général et la ville de Saint-Brieuc visant à la préparation d'une classe de théâtre au CRD de Saint Brieuc.

Accompagnement des structures d'enseignement pour la mise en conformité avec les critères d'éligibilité au titre du schéma départemental. Vingt deux structures ont déposé une demande d'accompagnement financier au Conseil Général.

Politiques culturelles et territoires

Sur le plan national

Fédération Arts vivants & Départements

Commission musiques actuelles : participation de l'*addm 22* à la réalisation d'une étude sur l'identification du travail des associations départementales de la fédération dans le domaine des musiques actuelles (octobre 2007).

Commission danse : création d'un questionnaire national pour un état des lieux sur les actions des AD en hip hop et plus particulièrement sur la formation de formateur. Mise en place d'une rencontre professionnelle sur "enseigner la danse hip hop, former des formateurs : quels dispositifs pour quels publics ?".

L'*addm 22* représente la Fédération Arts Vivants et Départements au comité de pilotage de l'étude menée par la DMDTS sur "l'activité professionnelle d'encadrement des pratiques de danses régionales ou nationales de France et du monde sur le territoire français".

DMDTS

Participation aux réunions de réflexion et de mise en place de formations en direction des acteurs de la mise en oeuvre des schémas théâtre.

Conseil Général

Avis sur les demandes de subvention.

Coordination des actions entre le service culturel et l'*addm 22*.

Réflexion sur l'adaptation de la politique du Conseil Général en direction du théâtre en amateur.

Participation au comité technique Côtes d'Armor 2020.

Pays

Participation à la commission culture du Centre Ouest Bretagne.

Participation dans le cadre de Côtes d'Armor 2020 à la réflexion du pays de Guingamp (Culture).

Communautés de communes

Accompagnement de la CC de Matignon dans sa démarche d'état des lieux de l'enseignement musical : définition de la mission d'étude du chargé de mission recruté par la CC, participation au groupe de pilotage de la mission.

Accompagnement de la CC de Lanvollon-Plouha : finalisation de la mise en place de l'école intercommunautaire territoriale.

Communes

Conseil auprès de la commune de Plérin en ce qui concerne la création d'une école de musique et de danse territoriale.

Rencontre avec le service culture de la ville de Saint-Brieuc dans le cadre du projet de conventionnement du CRD.

Le Réso

Rencontre des chargés de mission musique pour continuer les échanges et la réflexion sur les schémas départementaux, les formations proposées par Musiques et Danses en Bretagne (notamment la formation à l'encadrement des équipes pédagogiques).

Liens réguliers avec les chargés de mission musiques actuelles.

Rencontres des chargés de mission danse pour une réflexion sur les différents dossiers (formation, micro-plateaux, danse à l'école, hip hop...) et des collaborations.

Préparation de la journée professionnelle : organisée le 19 novembre à Pontivy, elle concerne les élus, enseignants et techniciens des collectivités. Elle aborde de façon transversale les questions liées à l'enseignement de la danse et de la musique.

Partenaires : Musiques et Danses en Bretagne, addav 56, Arts Vivants en Ille-et-Vilaine, Musiques et Danses en Finistère, Cefedem, CNFPT.

Avec les directeurs des associations départementales :

- définition du partenariat avec Bretagne en Scène(s),
- rencontre avec la DRAC pour échanger sur le positionnement reso/epcc régional,
- réflexion commune en vue de la rencontre avec la DRAC pour les micro-plateaux.

ACTIONS DE DEVELOPPEMENT

MUSIQUES ACTUELLES

L'adm 22 part en live

La restitution de la 2^{ème} partie de l'étude sur la diffusion des musiques actuelles fut l'occasion d'organiser un concert de musiques amplifiées. Trois groupes du département (Reload, Trem-O et My Lullaby) ont ainsi pu se produire sur la scène de l'Estran à Binic, dans de bonnes conditions techniques et devant un public de 200 personnes.

Partenariats

Vieilles et Jeunes Charrues

Renouvellement des partenariats avec les organisateurs des tremplins des Jeunes Charrues sur Lannion (Y'a du Riff Ici) et Saint-Brieuc (La Citrouille). Ces partenariats ont pour but d'accompagner les groupes lauréats (Summer of Maria dans le Trégor, Blindfish sur Saint-Brieuc) à préparer leur prestation lors du festival des Vieilles Charrues.

Sur la base du bilan positif de l'édition 2006, le partenariat avec les Vieilles Charrues et Musiques et Danses en Finistère, pour la mise en place de formation administrative pour tous les groupes lauréats fut reconduite.

L'Assovajeunes

Participation au jury du tremplin organisé par l'Assovajeunes (association d'associations du pays de Dinan) en mars 2007. Dans ce cadre, un partenariat a été mis en place pour accompagner les 4 groupes participants sur leur projet (Skibolops, Hall 21, Mukti et Street Po). Chaque groupe a pu bénéficier d'un diagnostic avec des professionnels.

La Citrouille

Suite à la mise en place du concours de la chanson d'amour, l'adm 22 a travaillé avec la Citrouille afin de proposer un accompagnement des 10 groupes sélectionnés (technique vocale, techniques de communication, management...).

Cité Rap

L'année 2007 fut pour l'adm 22 et la Contremarche l'occasion d'effectuer un travail partenarial sur la formation dans le domaine de la radio.

Dans un premier temps, ce partenariat a permis d'organiser 3 temps de formation avec Radio'Activ à Languieux (en juillet et décembre, le dernier temps de formation sera mis en place en février 2008) dans les domaines technique ainsi que sur le champ des pratiques journalistiques.

Il fut également possible, dans un second temps, d'accompagner Radio'Activ dans le cadre du projet Fréquence urbaine, émission mise en place pour le festival Cité rap en novembre 2007.

INTERNATIONAL

Suivi des échanges en lien avec la Mission Internationale du Conseil Général :

- repérage d'une fanfare de rue pour un projet d'échange avec Gabès (fanfare aux pruneaux),
- repérage d'un groupe amateur pour un échange avec le Vietnam (en lien avec le Moulin à sons).

Coopération décentralisée

Conseil en terme de choix artistiques sur les opérations de partenariat de la Mission Internationale.

DIFFUSION ET CREATION CHOREGRAPHIQUES

A Propos de Danse

Création

Suivi des projets des compagnies du département.

Partenariats sur des résidences de création et soutiens aux projets des cie du département ou des compagnies qui travaillent en Côtes d'Armor.

Soutiens :

- Théâtre d'Orient : emploi pendant une semaine d'une chargée de communication pour la résidence "Hidjab" à Guingamp, conseil artistique de la part de Christine Rougier et Gyohei Zaïtsu.
- Cie Biwa : soutien financier pour la production "La Que Sabe".
- Cie Grégoire & Co : soutien financier pour la production "Interstice".
- Cie Salia nï Seydou : recrutement d'une danseuse pour "le Siècle des Fous".
- Téo Cie : partenariat pour une diffusion jeune public à Guingamp et invitation des professionnels.

Diffusion et sensibilisation

Action d'accompagnement des projets de diffusion danse sur le département, pour le développement des publics, des pratiques et des ressources artistiques sur le territoire.

Programmation

Repérage de spectacles, transmission d'informations et conseil en programmation.

Partenariats financiers de diffusion : 13 structures partenaires

Partenariats diffusion en temps scolaire en lien avec les classes danse à l'école :

- Service culturel Guingamp : cie 29x27
- OMC Loudéac : cies Etant Donné et Hervé Koubi
- Théâtre en Rance/Dinan Codi : cies Robinson et Trajectoire
- Perros-Guirec : cie NGC 25
- Lamballe : cies Trafic de Styles et 29x27

Partenariats diffusion projets en émergence :

- Perros-Guirec : cie NGC 25
- Lamballe : cies Beau Geste et Trafic de Styles
- Semaine de la danse de Guingamp : programmation de spectacles lors du festival

- Collinée : cie Les Gens de...
- Unvsti / 0 à la tolérance 0 : show Légiteam Obstruxion
- Cité rap / Bleu Pluriel et Gazibul Théâtre: cies Engrenage et Tribal Sharong

Partenariats projets art contemporain, danse arts plastiques :

- ODDC / Passerelle : performance d'Yves Musard à l'Abbaye de Bon-Repos

Partenariats projets de territoire, diffusion / sensibilisation

- CCKB : cie Grégoire & Co

Partenariats de sensibilisation sur les publics : 13 structures partenaires

Accompagnement des structures de diffusion : actions de sensibilisation avec 11 structures de diffusion, pour accompagner les projets sur leur territoire, et en coordination avec l'équipe danse (enseignement, pratique amateur, danse à l'école) : Service culturel de Guingamp, Semaine de la danse de Guingamp, OMC Loudéac, Bleu Pluriel Trégueux, Quai des Rêves à Lamballe, Service Animation Mairie de Perros-Guirec, Centre Culturel Mosaïque à Collinée, la Passerelle à Saint Briec, Cité rap, la Codi.

Ateliers enfants spectateurs danse à l'école : développement de la mise en place d'ateliers de sensibilisation au spectacle, pour les classes "enfants spectateurs" inscrites dans un projet danse à l'école.

Projet MJC du Plateau / Cie Biwa pour les femmes du Quartier : poursuite et développement du projet démarré en 2006, vers une production chorégraphique, photo et vidéo. Edition d'un livret.

Formation Culture du cœur : aide à la mise en place d'une formation pour les acteurs sociaux – module danse

Information

Rédaction et suivi des trois trimestriels "A propos de danse" sur la diffusion et sensibilisation danse.

EDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique en milieu scolaire

Danse à l'école

Projets de classe

Convention "dansécole"

Deux types de projet étaient proposés :

- le type "Enfant spectateur – sensibilisation à la danse" : découverte d'un spectacle de professionnel sur temps scolaire et 2 à 3 sensibilisations en classe, 37 classes.
- le type "projet dansécole" : projet partenarial avec un artiste, découverte des œuvres avec une sensibilisation quand cela est possible et rencontre "dansécole", 25 classes.

Projet en milieu rural : poursuite du projet "dansécole" dans la circonscription d'inspection de Guingamp Sud et la CCKB autour d'un bal moderne pour enfants et d'un déambulatoire avec la Cie Grégoire & Co.

69 Classes à Projet Artistique et Culturel dans le cadre de Dansécole.

Ecoles publiques

62 classes dans le 1^{er} degré en lien avec l'Inspection Académique pour le programme "Dansécole" sur les circonscriptions de : Lannion, Paimpol, Guingamp nord et sud, Lamballe, Loudéac, Saint-Brieuc est et ouest, Dinan nord et sud.

Ecoles privées

Nouvel appel à projet dans les classes et organisation d'une rencontre départementale avec 7 classes (secteurs de Plédran, Guingamp, Evran).

Artistes et compagnies intervenants auprès des classes

Cie Grégoire & Co, Cie Biwa, association Unvsti, Magali Blanc, Véronick Riehl, Maud Guillois, Cie Ladaïna (35), Cie Zéphyr (35), Cie Trajectoire (35), Cie Dounia (35), Céline Mansour (35), Cie 29x27 (56), Cie étant-donné (76), Cie Myriam Naisy/ L'hélice (31), Cie Arcosm (69), cie NGC 25, Véronique Favarel (29).

Danse à l'école au collège

Poursuite de la mission d'Annie Blossé, conseillère-relais.

Collèges

Un projet classe à PAC au collège Broussais à Dinan avec la Cie Trajectoire de Rennes pour la section danse (18 élèves de 5^{ème}).

Projet péri-scolaires

Collège C. Claudel à Saint-Quay-Portrieux : travail avec 25 élèves volontaires, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, en danse hip hop avec l'association Unvsti, participation à Zéro à la tolérance zéro.

Projet en lien avec la résidence Salia nī Seydou : 4 temps de rencontre autour d'un travail chorégraphique avec un groupe de 24 collégiens et lycéens de 3 établissements (un collège de la ZEP de Saint-Brieuc, un collège rural, Saint-Quay-Portrieux, un lycée du centre-ville de Saint-Brieuc). Présentation de ce travail dans le cadre de Propos libres le samedi 24 mars à la Passerelle.

Actions de formation

➤ Formation continue

Convention Dansécole

Mise en place de 6 ateliers chorégraphiques dans le cadre des animations pédagogiques de circonscriptions avec les artistes sollicités pour les projets de classe ou la diffusion.

Mise en place de 3 journées de formation départementale Dansécole par l'Inspection académique pour 15 enseignants sous la houlette du CPD-EPS Jean-Luc Alasseur.

Artistes associés à la formation : Sylvie Le Quéré (Cie Grégoire & Co) et Matthias Groos.

Dans l'enseignement privé

Pas de formation départementale mais une animation pédagogique, avec Matthias Groos, dans le cadre des projets PAC.

➤ Formation initiale

Pas de partenariat avec l'IUFM de Bretagne en 2007.

Partenariat avec le CFP de Guingamp (enseignement privé) : organisation d'un stage de 4 jours autour des fondamentaux de la danse à l'école pour 32 étudiants (PE2) avec Véronique Favarel.

Découverte des oeuvres et rencontres Dansécole

Découverte de spectacles de danse sur le temps scolaire.

Quatre rencontres "Dansécole" ont eu lieu : le 9 mai au Quai des Rêves (Lamballe), les 25 et 26 mai au Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), le 7 juin au Théâtre des Jacobins (Dinan).

Seconde rencontre départementale "Danse à l'école" de l'enseignement privé , le 12 juin à la salle Horizon de Plédran.

Participation aux réunions du pôle régional ressources danse et au stage régional "danse à l'école" pour les personnes ressources.

Musique à l'école

Charte départementale des pratiques vocales

Définition des orientations pour l'année à venir : projet de développement du partenariat autour de "choeur d'école".

Participation aux comités technique et de pilotage de la charte. Dans ces cadres, réflexion sur les outils de développement que la charte pourrait mettre en place : commandes, littérature, stages spécifiques... (autant pour l'enseignement public que privé).

Projet avec le groupe "Mr Ogh" (réseau REP Collinée).

Mise en place de formations autour de la voix avec l'IUFM.

Deux journées de sensibilisation au slam avec le collège Le Volozen à Quintin.

Dans ce cadre, formation de formateurs (public croisé).

Intervention musicale en milieu scolaire

Animation du réseau des intervenants en milieu scolaire.

L'intervention en milieu scolaire se fait en lien avec les collectivités et le Conseil Général.

En lien avec les collectivités, l'*adtm* 22 a participé aux commissions locales d'évaluation de l'Ecole de Musiques et de Danse du Penthièvre et de la Codi.

SENSIBILISATION MUSIQUE

Partenariats

Festival Zic O'Loustics

Partenaires : Centre Armor Puissance 4 et l'ODDC

Public : parents, enfants, professeurs d'éveil musical et encadrants des centres de loisirs.

Commande à Patrick Choquet d'une pièce contemporaine pour 4 musiciens.

Festival Lady Mond

Sensibilisation des publics à la musique contemporaine.

Commande à Eric Voegelin pour le festival Lady Mond.

Festival Musique et Patrimoine de Moncontour

Partenariat avec le festival.

Rediffusion de Athéna 1976 (commande pour les trente ans de l'*admm 22*).

Commande de Procession de nuit (Eric Voegelin)

Commande à Michel Bertier (installation sonore).

Festival de Lanvellec

Dans le cadre du partenariat avec l'ensemble Mélisme(s), prise en charge de la commande à C. Marçot, donné en première partie de la cantate de Bach.

Festival Vauban et les Ebihens

Partenariat avec l'association Proval (Saint-Jacut-de-la-mer), sensibilisation des publics à la vielle et son répertoire

Festival des Batteries-fanfares

Définition du cahier des charges pour les commandes de créations : 2 pièces courtes commandées à Eric Voegelin et Justice Olsson.

Objectifs:

- compléter le répertoire des batteries fanfares avec des pièces de musique contemporaine,
- réaliser des pièces de concours.

Dans le cadre de la résidence Justice Olsson (en partenariat avec le Kiosque)

Concerts pour les scolaires à Dinan et Ploeuc-sur-Lié.

Conférence de Justice Olsson à la bibliothèque de Dinan.

ENSEIGNEMENT / FORMATION

Schémas départementaux de l'enseignement artistique en musique, danse et théâtre

Enseignement musical

Mise en oeuvre du schéma 2007-2010.

Mise en place d'outils (formations, ateliers, documents) destinés à faciliter la mise en place du schéma.

Informations et conseils aux structures et collectivités.

Rencontres avec les structures et les professeurs de musique.

Etude des dossiers en collaboration avec le service culturel du Conseil Général.

Enseignement de la danse

Mise en œuvre du schéma 2005-2010.

Informations et conseils aux structures, collectivités et professeurs de danse.

Etude des dossiers en collaboration avec le service culturel du Conseil Général.

Enseignement du théâtre

Arrivée du chargé de mission en septembre 2007.

Mise en oeuvre du schéma à compter de la rentrée 2007-2008.

Formation des enseignants

Plan départemental de formation des professeurs de musique

Le plan départemental de formation s'enrichit de modules destinés à accompagner les écoles de musique et les enseignants dans leur projet, il se déroule sur toute l'année.

Il comporte également des actions spécifiques et adaptées aux besoins des territoires.

Les aspects création, invention et découverte des esthétiques restent au centre des formations proposées aux enseignants.

Formation didactique

destinée aux équipes pédagogiques pour la réalisation du projet d'établissement et du projet pédagogique, (écoles de Lanvollon, Chatelaudren, Centre Armor Puissance 4, Ecole de Musiques et de Danse du Penthièvre).

Musique et danse

conjointe musique et danse (cf PDF danse)

.

Ephémère(s)

Formation à l'improvisation générative.

Projet "Musiques Ephémères" qui regroupe des enseignants des écoles de musique de la CODI, du Penthièvre et du pays Fisel.

Intervenant : Alain Savouret, compositeur et enseignant au CNSMD de Paris.

Concerts : le 20 avril à Dinan et le 21 avril à Perros-Guirec.

Formations en intra pour les écoles de musique

Le Kiosque

Formation à la musique électroacoustique et à la création musicale, avec le compositeur Justice Olsson.

Formation de l'équipe pédagogique

le corps musicien

pédagogie de groupe et pédagogie de projet.

Le Moulin à sons

Formation à la scénographie avec Nathalie Tarlet.

Formations mises en oeuvre en partenariat

Réseau des écoles de musique du Centre Ouest Bretagne.

Objectif : donner aux écoles de musique et collectivités les outils nécessaires à l'élaboration de leur projet d'établissement commun.

Partenariat : Musiques et Danses en Finistère

Moulin à Sons

Formation lumière en partenariat avec La Citrouille.

Plan départemental de formation des professionnels de la danse

Cours techniques - entraînements réguliers du danseur

Date : les vendredis d'octobre à avril

Lieu : MJC du Plateau à Saint-Brieuc

classique, de 9h30 à 11h00

Intervenantes : Isabelle Tanneau, Eric Guermah

Accompagnatrice au clavier : Marilyne Berghen

contemporain – moderne, de 11h00 à 13h.

Intervenantes : Dominique Le Marrec – Céline Mansour - Florence Tissier

Tutorats chorégraphiques et pédagogiques

Intervenants		Lieux des écoles
<u>Tutorats chorégraphiques</u> Sylvie Le Quéré, Véronique Favarel, Matthias Groos, Jean Marc Bocchi, Gaëlle Bouilly, Hervé Maigret	8	Pommerit-Jaudy, Pordic, Langueux, Rostrenen, Ploufragan, Perros-Guirec, Plérin, St Brieuc
<u>Tutorats pédagogiques</u> Edwige Audon, Florence Tissier	2	Lorient (ENMD), Rennes (CNR)

Stages

- de découverte de la technique Limon avec Agnès Grelier,
- de technique en danse jazz avec Wayne Barbaste,
- avec la compagnie NGC 25 programmée à Bleu Pluriel,
- de scénographie avec Gaëlle Bouilly.

Création

- création en danse jazz avec Wayne Barbaste, sur 2007/2008.

Stage danse et musique

Public : professionnels de la danse et professeurs de musique.

Deux modules identiques sur la thématique "allier gestes corporels et mouvements acoustiques" avec Alban de la Blanchardière et Etienne Rolin.

Formation de Formateurs en danse

Danse hip hop

Stages en danse debout : pop, lock et newschool avec les membres du jury du Juste debout, Junior Boogaloo, Hiro et Jamel Brown.

Tutorats chorégraphiques auprès des formateurs de :

Loudéac avec Tip de la cie Hamalian's.

Cie amateur Pro20style avec Ludovic Ucka Llolo de la cie "Les gens de...".

Tutorat pédagogique auprès du formateur de :

La MJC du Plateau avec Franck Guizonne de la cie Engrenage.

Danse du monde

Tutorat pédagogique auprès du formateur de :

Danse orientale de la MJC du Plateau avec Myriam Douiou.

Danse Flamenco de la MJC du Plateau avec Karine Gonzalès.

Plan départemental de formation des intervenants théâtre

Mise en place du groupe de suivi du PDF.

Elaboration des formations pour le premier semestre 2008.
Mise en place d'une journée information et formation auprès de tous les intervenants théâtre du département.
Proposition de tutorats pédagogiques se réalisant sur 2008.

PRATIQUES AMATEURS

Formations pour la pratique amateur

Les formations en direction des amateurs ou de l'encadrement se développent, initiées par l'*admm* 22 ou dans le cadre de partenariats et dans de nombreuses disciplines.

Formation des amateurs en musique

Kan Ar Bobl

Mise en place de partenariats sur des actions de formations courtes : vielle.

Tango

Partenariat avec A Piacere, dans le cadre du projet Tempo Tango. Formation des amateurs en vue de la constitution d'un orchestre "tango".

Slam

Partenariat avec l'Ecole de Musiques et de Danse du Penthièvre, le Quai des Rêves et la l'association la Fureur du noir pour la mise en place d'ateliers slam et de sensibilisation des collégiens et lycéens.

Orchestre d'Harmonie

Partenariat avec l'Ecole de Musiques et de Danse du Penthièvre, l'orchestre d'Harmonie de Lamballe : nouveaux répertoires et formation à la direction. Concert de l'Harmonie en mars 2007.

Stage jazz

Partenariat avec l'association "Dans la gueule du loup" pour l'organisation d'un stage "travail en trio jazz" dans le cadre du festival "L'Appel du loup".

Fanfare rap

Partenariat avec la Contremarche, le Quai des Rêves, le CRD de Saint-Brieuc, le réseau des conservatoires de Bretagne : organisation d'une fanfare "rap" réunissant des élèves des écoles de musique, des musiciens de l'Harmonie de Lamballe.

Deux concerts (Lamballe et Saint-Brieuc) dans le cadre de Cité Rap.

Chorale

Chorale Maniafoly : diagnostic et formation des choristes (répertoire, programme artistique).

Formation de l'encadrement

Partenariat sur les stages et master class organisés par Erik Marchand dans le cadre de la Kreiz Breizh Akademi, en lien avec les associations départementales de Bretagne.

Formation des amateurs en danse

Danse du monde

Festival "Babel danse" de la MJC du Plateau : partenariat sur des stages en danse antillaise.

En partenariat avec la MJC du Plateau, stage en :

- gumboots avec Alban de la Blanchardière,
- en danses indiennes (kathak et Bollywood) avec Sharmila Sharma,

- 2 en danse orientale avec Myriam Douiou,
- en danse flamenco avec Karine Gonzales

Partenariat avec l'association Yakadencé, pour un stage en danse africaine avec Chantal Loial de la compagnie Dife Kako.

Danse hip hop

Partenariat avec l'association Unvsti, stages en direction des IME avec présentation de leur travail pendant le festival "0 à la tolérance 0".

Partenariat avec la MJC du Plateau pour des stages en danse debout avec les membres du jury de la rencontre "juste debout".

Organisation de master class en danse debout (avec le juste debout) pour les cours de hip hop de la MJC du Plateau, du centre Mosaïque à Collinée et de Studio Danse à Guingamp.

Partenariat à la Semaine de la danse de Guingamp sur deux stages en danse debout avec Jipi Falone.

Organisation pendant Cité rap d'un stage en break et un stage en lock avec la compagnie 6^{ème} Sens, diffusé à Bleu Pluriel pendant le festival.

Danse traditionnelle

Accompagnement en tutorat pour les cercles de Pommerit-le-Vicomte et Paimpol.

Projet d'un cycle de 3 week-ends de formation, en partenariat avec Kendalc'h 22, sur la création chorégraphique pour les responsables des cercles (2 premiers week-ends en octobre et novembre 2007).

Culture chorégraphique

Conférence sur l'histoire de la danse au XX^{ème} siècle, avec la Cie 29x27, en partenariat avec l'AMP de Plérin.

Formation des amateurs en théâtre

Mise place du réseau des structures ressources départementales (Adec 22, Théâtre en Rance, Ass Maldoror, le Bathyscaphe).

Mise place d'un comité de rédaction pour l'édition du "Mémento des ressources en Côtes d'Armor" (sortie prévue pour le 1^{er} trimestre 2008).

Mise en place des formations qui auront lieu en 2008.

Diffusion amateur

Trac'n Art

Dates et lieu : 24 & 25 mars à Bleu Pluriel (Trégueux)

Projet : ce week-end de spectacles amateurs en danse et en musique présente la diversité esthétique du département. Ce festival favorise la rencontre des groupes et des artistes amateurs dans des conditions professionnelles.

Les projets musique et danse seront fortement encouragés. Pour la danse, la priorité est donnée aux groupes issus d'un atelier chorégraphique, d'une compagnie amateur ou qui ont bénéficié d'un tutorat.

Musicam

En lien avec le réseau des écoles de musique du département, organisation du stage Musicam ouvert aux amateurs du département.

Création musicale (Alexandre Grandé, Jean-Mathias Pétri).

Rencontre musicale entre l'ensemble symphonique et le groupe musiques actuelles, le 7 avril à Bleu Pluriel.

en bonne Compagnie

Date et lieu : 5 mai au Quai des Rêves (Lamballe)

Partenaire : Ville de Lamballe

Cette soirée permet aux compagnies amateurs départementales de présenter leur création dans des conditions professionnelles et aux jeunes danseurs de partager une expérience scénique avec une création lumière. Cette année, les compagnies Instants Donnés de Studio Danse de Guingamp, Contre Courant de Languieux, Pro20style (départementale), Jeune Ballet des Côtes d'Armor de l'ENMD étaient présentes. La soirée a également accueilli le projet "Labo" de Christine Rougier de la cie Biwa et l'école de danse des Familles Rurales de Lamballe avec Magalie Denizane.

Théâtre

Restructuration du festival amateur Théâtre en Rance et ouverture plus importante à la pratique en amateur.

Partenariats

West Circle Battle 3 : battle organisé par l'association AS2H, niveau grand Ouest. A l'OMC de Loudéac. Prise en charge du jury.

"Zéro à la tolérance Zéro" : projet de l'association Unvsti, sur le thème "la différence : un handicap ?" (soirée de spectacle amateur, ateliers, battle, exposition photo).

Spectacle de danse amateur - Binic : organisé par la compagnie amateur Contre Courant et le conseil culturel de Binic, au profit du Burkina Faso. Prise en charge d'un éclairagiste et d'un technicien ainsi que de la location de projecteurs.

Création amateur

Le "Labo" : création pour un groupe d'élèves de différentes écoles du Penthièvre avec Christine Rougier de la cie Biwa. Travail sur le thème de la contrainte. Partenariat avec l'école de danse d'Annette Pageix-Allanou à Lamballe. La création a été présentée à Trac'n Art et en bonne Compagnie.

Compagnie amateur en danse hip hop Pro20style, accompagnement à la création par la venue du chorégraphe de la cie "les gens de...", Ludovic Ucka Llolo.

Le groupe a dansé deux fois à la salle Mosaïque de Collinée en première partie de spectacle, à en bonne Compagnie, Trac'n Art et en première partie de la diffusion danse de Cité Rap à Bleu Pluriel.

ORGANISATION

L'équipe

Recrutement d'une direction intérimaire à compter du 1^{er} janvier 2007.

Recrutement d'un chargé de développement pour l'enseignement musical et les pratiques amateurs (remplacement de B. Bretonneau).

Formation du personnel

Yvette Laurent : perfectionnement Photoshop, Indesign et 4D, logiciel de création de bases de données.

Véronique Pacalet : formation Excel.

Julien Pion : formation sur la prise de parole en public et à la méthodologie de projet.

Fusion

Participation au comité technique chargé d'élaborer les orientations de la future structure (en lien avec l'oddc, le CG, KPMG).

Journée d'information sur l'EPCC pour les membres des Conseils d'Administration de l'*admm* 22 et de l'oddc ainsi que pour les délégués du personnel des 2 structures.