

THÉÂTRE

2008



Rencontres départementales des danseurs et musiciens amateurs

## Théâtre des Jacobins • Dinan

• samedi 5 avril | 20h30 • dimanche 6 avril | 14h30

entrée gratuite

# Deux spectacles

Samedi 5 avril 20h30



## Hall 21 - Dinan

Ce quartet nous distille un rock sombre et fiévreux où les textes évoquent amours tourmentées et rêves de vies meilleures...

Leur répertoire s'inspire de tout ce qu'a produit de bon la pop anglo-saxonne des années 80 et 90.

## Amicale Laïque - Pordic

Chorégraphie : Aldja Djahnine

Tutorat : Sylvie Le Quéré

Venise, ville aux mille reflets et lumières

Est-il plus facile de se percevoir quand l'eau est là tout près de nous ? Si je réfléchis devant l'eau ou le miroir, peuvent-ils vraiment me réfléchir ? L'autre renvoie ce que nous sommes, il nous donne notre pleine signification, s'il accepte de jouer ce rôle.

## École de danse - Ploubazlanec

Chorégraphie : Marie-Lise Morvan

Tutorat : Céline Mansour

Jeux de mains - jeux de mannequins

Un créateur, en donnant vie à ses mannequins, perd de son énergie... Le projet chorégraphique a été construit autour de l'échange, de la complémentarité et du jeu entre les différents personnages.

## Lunatic Klash - MJC de Bégard

Chorégraphie collective - Tutorat : Franck Guizonne

La chorégraphie représente diverses humeurs qui sont mises en relation avec des types de danses caractéristiques. Chaque danseur montre une humeur et danse en fonction de celle-ci.

## Ecole de danse de Lannion

Chorégraphie : Anne-Marie Martin

Ma robe rouge...

Comme lors de la visite d'une exposition de peinture, libre à chacun de s'approprier un tableau, de recréer son histoire, de lui donner un sens...

## MJC du Plateau - Saint-Briec

Chorégraphie : Alban de la Blanchardière

Plein les bottes

Une pièce en 1 tableau où les danseurs vont traverser, par la danse gumboots, plusieurs styles de danse sud-africaine : zulu, tswana, patissa.

## Ecole municipale de Plérin

Chorégraphie : Aurélie Le Verger

Tutorat : Véronique Weil

Planez sphères

Sur scène, de simples objets sont animés par des enfants qui jouent. Mais notre vision est-elle à bonne échelle ?

entracte

Dimanche 6 avril 14h30



## Atipikatroup' - Dinan

De la déflagration de l'amour

Pièce de théâtre de Jean-Yves Picq

Elle et Lui se sont croisés un instant du regard à travers une foule anonyme et pressée. L'instant est magique, éternel. Ils s'aiment tout de suite, doutent, avancent, reculent, et s'écrient de joie, d'aveuglement et d'anxiété. Marcheront-ils un jour l'un vers l'autre ? Rencontre sous le regard d'un cœur ironique, caustique et moqueur.

## Amicale Laïque - Plaintel

Chorégraphie : Anne-Sophie Loquillard

Tutorat : Sylvie Le Quéré

Là

Notre société évolue rapidement ainsi que les mentalités. Entre rébellion et acceptation, ignorance de l'autre et bien-être personnel, tous les moyens sont bons pour trouver sa place ! Cependant, un juste milieu s'impose pour trouver un équilibre de vie. Voici notre vision du sujet par la danse.

## Conservatoire de Saint-Briec

Chorégraphie : Isabelle Tanneau

Classic pulse

Ballet abstrait interprété par sept jeunes danseurs, de formation classique, traversés par les nouveaux courants chorégraphiques. De la relation du "fond à la forme" et de la "forme à l'espace", c'est tout un langage revisité et une énergie transformée.

## Danse moderne jazz - Saint-Julien

Chorégraphie : Estelle Aubrun

Tutorat : Lola Keraly

Chambre 17

A l'heure où le corps et l'esprit sont perturbés, sept personnages déambulent dans les locaux d'un hôpital.

## Ecole de danse d'Annette Pageix Lamballe

Chorégraphie : Jacqueline Bohlert-Allanou

Tutorat : Christine Rougier

Entre ombre et lumière

## Les Cap'horniers de la Rance

Chant de marins

Né sur les bords de la Rance, le groupe interprète un répertoire de chants de marins qui traduit toute une gamme de sentiments, de la peine à la joie.

Ce répertoire comprend des chants d'autrefois et des compositions plus récentes dont certaines ont été créées par deux des musiciens du groupe.

## EMIM - Merdrignac

Cyril Tezenas

Groupe issu de pratiques collectives où sont étudiés le jazz, les musiques actuelles et l'improvisation.

## Cercle celtique Ar Skewell Perros-Guirec

La formation enfants est le vivier du groupe adultes qui préserve et transmet la culture bretonne dans un esprit traditionnel.

Ar Skewell représente sa ville, son terroir et son département au-delà des frontières.

## Ty Villaj - Pommerit-Jaudy

Chorégraphie : Mélanie Fort

Entre ciment et belle étoile

L'adolescence et ses contradictions, ses envies de liberté et ses aspirations. L'adolescence côté écorché vue par treize danseuses pleines d'espoir.

## Familles Rurales - Lamballe

Chorégraphie : Magalie Denizane

Liens fraternels

Des câlins aux disputes, il n'y a qu'un pas que les frères et sœurs n'hésitent pas à franchir car toutes ces émotions partagées créent les liens et les souvenirs d'enfance.

## Ecole du Kreiz Breizh Rostrenen

Chorégraphie : Marie-Elise Fossé

Tutorat : Stéphane Noël

Om mani padme om

L'Himalaya, frontière naturelle entre l'Inde et la Chine, est le carrefour de différentes religions et cultures. D'un côté, l'Inde avec l'hindouïsme et ses danseuses bollywood et de l'autre, le Tibet avec le bouddhisme et ses moines. C'est par les couleurs, le rouge, le jaune, l'orange et par les rituels, prières, mantras que nous avons essayé de montrer notre vision, nos sensations de ces deux philosophies de vie si proches et si éloignées.

## Place à la danse - Plessala

Chorégraphie : Sylvaine Berruyer

Tutorat : Matthias Groos

Son mec !

Un endroit froid et improbable, des individus fermés et gris. Mais aussi un petit espace de couleur et la lumière d'une voix qui croit naïvement à l'amour. Et si cette voix pouvait court-circuiter l'ordre établi ?



## MJC du Plateau - Saint-Briec

Chorégraphie : Séverine Gouret

Bal à dames

Elles sèment les impressions qu'elles ont eues au cours d'une promenade, d'une rencontre, d'une discussion... Elles parcourent différents mondes à différentes saisons... Elles récoltent des couleurs, des goûts et dégustent !

entracte

## Mukti - Plélan-le-Petit

Nuance de sonorités orientales aux traditions du dub. Sa conscience électrifiée s'inspire de groupes tels que Zenzile, Hight Tone ou encore Kaly live dub.

## AST Danse - Tréguieux

Chorégraphie : Sandra Herbaut

Tutorat : Matthias Groos

Backstage

Côté secret d'un domaine caché, hors de la vue et peu connu du grand public. Tout ce qui éblouit, enivre, séduit, attache, est dragué et dirigé vers cette scène. Que le spectacle commence !!! Mais où commence-t-il ?

## Atelier Théâtre en Rance - Dinan

Amans Gausse

Variations amoureuses

Travail d'improvisations et de différents extraits de textes classiques et contemporains autour de la thématique de la relation amoureuse...

## L'Oiseau de Feu - Quévert

Chorégraphie : Ingrid Desmartin

Tutorat : Céline Mansour

Lien visible / invisible...

Variations et modulations élastiques.

## Office Culturel - Languoux

Musique : Valérie Auffray - Danse : Véronique Riehl

Tutorat : Alban de la Blanchardière

La brocante sonore

Résultat d'une rencontre entre musiciens et danseuses. Création sur le monde sonore avec des instruments insolites.

# addm 22

*addm 22*

2, place Saint-Michel  
22000 Saint-Brieuc  
Tél. 02 96 68 35 35  
Fax 02 96 68 66 89  
[www.addm22.com](http://www.addm22.com)  
email : [contact@addm22.com](mailto:contact@addm22.com)

L'*addm 22*, association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Côtes d'Armor, a été créée en 1975 à l'initiative du Conseil général et de l'Etat.

Au service des associations, des artistes et des enseignants, des écoles de musique, de danse et de théâtre, des administrations, l'*addm 22* favorise l'élargissement de la vie musicale, chorégraphique et théâtrale.

Aux côtés des collectivités, elle participe à la structuration des territoires pour favoriser une meilleure accessibilité des spectacles et aux pratiques artistiques sur l'ensemble du département.

L'*addm 22* favorise l'accès du public à l'information, accompagne les politiques culturelles et les initiatives artistiques au travers d'un centre de ressources.

L'*addm 22* conçoit des actions partenariales de développement, met en œuvre des dispositifs structurants et coordonne des réseaux.

Cette activité s'exerce principalement dans trois domaines : création, diffusion ; pratique amateur, enseignement ; reconnaissance des différents courants artistiques.

●○ *addm 22*

